

# Ouvrir

M E N U I S E R I E S P V C



**DES FENÊTRES  
PAR CENTAINES**

Ouvrage

HÔTEL  
"4 ÉTOILES POUR LE PVC"

Parcours

Fenêtres   
"SHOW-ROOM  
À BOURG-EN-BRESSE"

Ouvrage

IMMEUBLE  
"INSPIRATION  
MONTAGNARDE"





6

## OUVRAGE

**Inspiration montagnarde**

Marly

p. 6

## OUVRAGE

**Cas d'école**

Agneaux

p. 8

## DOSSIER TECHNIQUE

**La rénovation  
vue par VEKA**

p. 10

8



12



## OUVRAGE

**4 étoiles pour le PVC**

Paris 8<sup>ème</sup>

p. 12

## PARCOURS

### Un vaste show-room

Bourg-en-Bresse

p. 14

# 14



# 16



## OUVRAGE

### La tradition revisitée

Diemerdingen

p. 16

## OUVRAGE

### Deux styles de fenêtres pour une belle demeure

Angoulême

p. 18

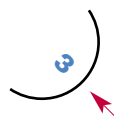
# 18



## ENVIRONNEMENT

### Environnement et recyclage

p. 19



ouvrir



OUVRIR

## VEKA ET VOUS, LA PASSION PARTAGÉE !

C'est avec émotion que je m'adresse à vous en tant que nouveau Président de VEKA SAS. Avec émotion puisque c'est un honneur de poursuivre l'œuvre d'hommes exceptionnels comme Jean-Pierre Adenis, Marc Roustan et notre fondateur Heinrich Laumann.

Vous êtes passionnés par votre métier, alertes sur les évolutions techniques, observateurs du changement européen et mondial, et puis interrogatifs sur votre futur, privé comme professionnel.

Je pense qu'il n'y a de constant que le changement, et que l'immobilisme est déjà le déclin. Il faut donc analyser, planifier, investir, agir et améliorer dans un processus continu.

Passionnés par votre métier, la satisfaction client est au cœur de vos exigences.

C'est cette implication dans la satisfaction client qui caractérise parfaitement bien VEKA comme ses clients-partenaires. Elle représente la clé de notre réussite commune.

Vous n'avez plus qu'à «OUVRIR» .....

**JOS LENFERINK**  
PRÉSIDENT DE VEKA SAS



# INSPIRATION MONTAGNARDE

**La découverte du Riva, un ensemble de 20 appartements situé à Marly, dans la banlieue verte de Metz, constitue une triple surprise : la petite résidence se trouve exactement là où on ne l'attend pas : au fond d'un lotissement où s'égrènent de prospères maisons individuelles. De plus, avec ses toits pentus doublés de bois et les sapins plantés devant ses façades, elle évoque plutôt un gros chalet qu'une construction semi-urbaine. Quant à ses fenêtres parfois triangulaires, quelquefois circulaires, elles sortent décidément de l'ordinaire.**



« Achevé il y a un an, le Riva est l'exemple d'un bon compromis entre maison individuelle et immeuble collectif » remarque Jean-Claude Omhover, son architecte. Avec ses deux niveaux surmontés de combles, le bâtiment se démarque résolument d'un ensemble citadin. Il ressemblerait plutôt à une série de maisons de ville qui se seraient données une touche montagnarde. Mélange de tradition et de modernité, l'immeuble est coiffé d'une toiture à deux pans en tuiles gris acier réchauffée par des voliges en sapin. Mais là, point de fenêtres étroites à petits-bois ; les ouvertures sont vastes et ouvrent, pour la plupart, sur des balcons ou terrasses aux garde-corps vitrés.

À l'intérieur, priorité est donnée à l'espace et à la lumière. Les appartements avoisinent 150 m<sup>2</sup> et



ceux du 1<sup>er</sup> étage disposent d'une double hauteur grâce aux combles percés de fenêtres et aux ouvertures triangulaires qui suivent la pente du toit. Quant à ceux du rez-de-chaussée, ils se prolongent d'un jardin privatif donnant sur la campagne lorraine traversée d'une rivière, à l'arrière du bâtiment. « Lumière et intimité sont parfois antinomiques. Pas au Riva où les appartements bénéficient tous d'une double exposition sans vis-à-vis et où les balcons et terrasses ont été conçus de manière à ce qu'il n'y ait jamais de vue directe de l'un à l'autre » précise l'architecte.

L'assemblage et la pose des fenêtres ont, quant à eux, été réalisés par Horst Bieber, dirigeant de Bieber PVC. D'où sa vision plus économique de l'immeuble, et en particulier de ses menuiseries : « Avec tant de surfaces vitrées, heureusement que nous disposons d'un vitrage isolant renforcé à l'argon ! ». Sur la réalisation de fenêtres à forme atypique, il souligne également : « L'assemblage d'une fenêtre triangulaire est plus délicat que celui d'une menuiserie à angles droits et demande un temps de réalisation beaucoup plus long », ce qui ne l'empêche pas de se réjouir de pouvoir produire indifféremment les deux versions.



Ouvrage

**RÉSIDENCE DE 20 APPARTEMENTS  
MARLY (57)**

Maître d'ouvrage : SCI Le Riva

Architecte : Jean-Claude Omhover

Assemblage et pose : Bieber PVC à Diemeringen (67)

Châssis fixes : ouvrants à la française, coulissants à translation

Profilés : fabrication spéciale « 4 chambres »

Vitrages : avec argon 4/16/4 et 44/2/12/4



**INSTITUT DE SAINT-LÔ À AGNEAUX (50)**

Maître d'ouvrage : Diocèse de Coutances

Pas d'architecte

Assemblage : Société Emaplast

à Parné-sur-Roc (53)

Pose : Entreprise Legardinier

à Saint-Fromont (50)

Châssis : 120 châssis double ouvrant à la française,

la plupart avec imposte à soufflet

Profilés : gamme Contour, plaxé une face

Vitrages : Planitherm 4/16/4 en étage

et 44,2/16/4 au rez-de-chaussée

## CAS D'ÉCOLE À SAINT-LÔ

Un site de 62 000 m<sup>2</sup> qui accueille 1 700 élèves de la maternelle au BTS. Voici situé en deux chiffres l'Institut de Saint-Lô dont le bâtiment principal, un imposant édifice de pierre marqué par près d'un siècle d'existence, réclamait une remise en état. Si sa façade de schiste a bien relevé le défi du temps, sa toiture d'ardoise, en revanche, exige des révisions très régulières. Quant à ses fenêtres, elles font depuis deux ans l'objet d'un programme de remplacement.

Les parterres fleuris qui accueillent les élèves de cet établissement privé situé à la lisière de la ville de Saint-Lô tempèrent l'austérité de la façade de pierre sombre, percée de hautes fenêtres cernées d'un encadrement de briques grises et rouges. Xavier Guillou veille depuis 14 ans sur un domaine qui comporte, outre le bâtiment principal édifié comme la chapelle en 1905, trois autres constructions beaucoup plus récentes devenues nécessaires pour créer des salles de classes supplémentaires et héberger les 220 internes. Mais c'est le bâtiment le plus ancien qui réclame aujourd'hui toute son attention. En particulier, la toiture dont les ardoises pèsent lourd dans le budget entretien. Concernant les menuiseries « déjà, il y a dix ans, la façade ouest, la plus exposée aux intempéries, s'est vue dotée de quelques nouvelles fenêtres en urgence... » explique Xavier Guillou. À l'époque, les nouveaux châssis étaient en bois. Lorsqu'en 2002, un véritable programme de remise en état s'est imposé, il est devenu important de

trouver une solution qui tienne compte à la fois des impératifs techniques et esthétiques. C'est alors que René Folliot, responsable technico commercial chez



Emaplast a suggéré le PVC plaxé sur une face : beige à l'extérieur pour respecter l'uniformité de la façade et blanc à l'intérieur pour s'harmoniser avec les peintures des locaux. Des petits-bois seraient aussi incorporés dans les vitrages, les impostes recréées et munies d'une ouverture à soufflet pour plus de commodité de manipulation. Solution aussitôt adoptée : 50 châssis ont été remplacés en 2002 et 70 ont suivi en 2003. Il ne s'agit pas d'un chantier banal : la grande hauteur des ouvrants a parfois contraint les poseurs à utiliser des nacelles et c'est un vitrage anti effraction qui équipe l'ensemble

des fenêtres du rez-de-chaussée. Non que les dirigeants de l'établissement craignent particulièrement les cambriolages. Ce qu'ils redoutent, ce sont les jeux de ballon des récréations. Et, là aussi, le problème a trouvé sa solution.



# La rénovation vue par VEKA

La rénovation, un secteur toujours en expansion et qui nécessite des produits spécifiques.

Le secteur de la rénovation englobe désormais une grande partie des menuiseries PVC produites en France et ce secteur continue de se développer. Afin d'optimiser les coûts de mise en œuvre à travers la simplicité des interventions, la majeure partie des poses de menuiseries PVC en rénovation s'effectue en conservant l'ancien dormant. Aussi, face aux multiples configurations dues aux bâtiments, aux isolations mais également aux types

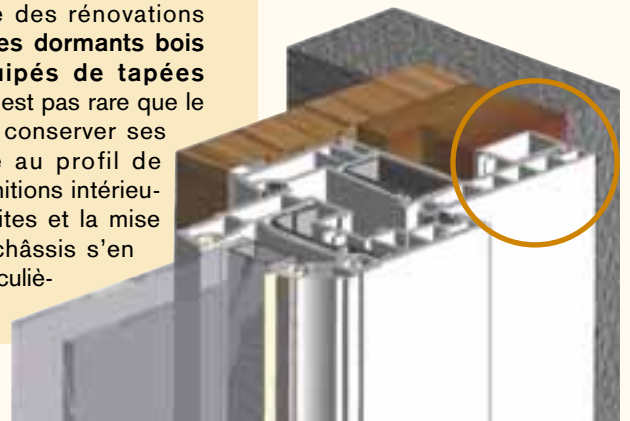
de menuiseries en place, les problématiques de pose sont diverses et variées et **nécessitent des solutions techniques industrielles et parfaitement adaptées.**

Toujours dans cette démarche d'offrir à ses partenaires les meilleures solutions techniques, VEKA propose désormais une toute nouvelle gamme de produits destinée à la rénovation.

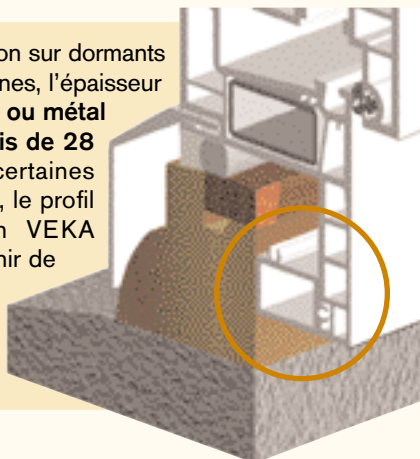
## À CHAQUE PROBLÉMATIQUE DE POSE SA SOLUTION VEKA



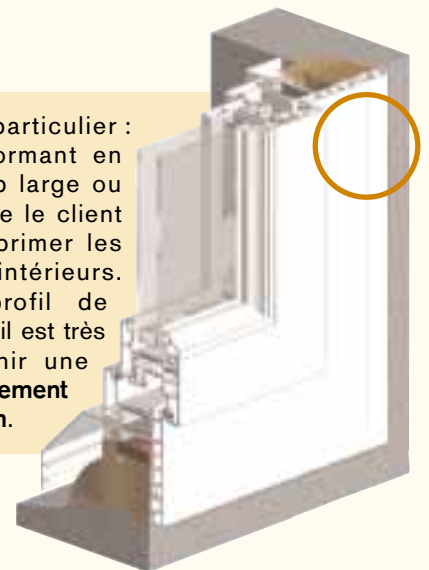
Une partie non négligeable des rénovations s'effectue aujourd'hui sur **des dormants bois existants de 36 mm équipés de tapées persiennes**. Dans ce cas il n'est pas rare que le client souhaite absolument conserver ses volets persiennes. Grâce au profil de compensation VEKA, les finitions intérieure et extérieure sont parfaites et la mise en œuvre du nouveau châssis s'en voit du même coup particulièrement simplifiée.



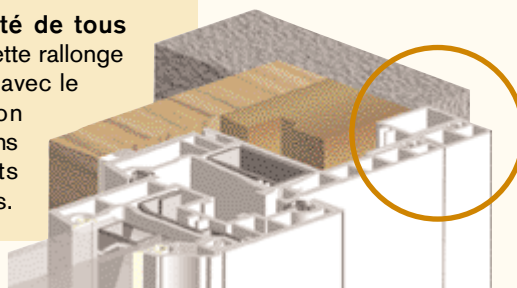
Toujours en rénovation sur dormants avec tapées persiennes, l'épaisseur **des dormants bois ou métal existants est parfois de 28 ou 30 mm** (dans certaines régions). Là encore, le profil de compensation VEKA permet de s'affranchir de cette problématique grâce à sa double position sur l'aile de recouvrement.

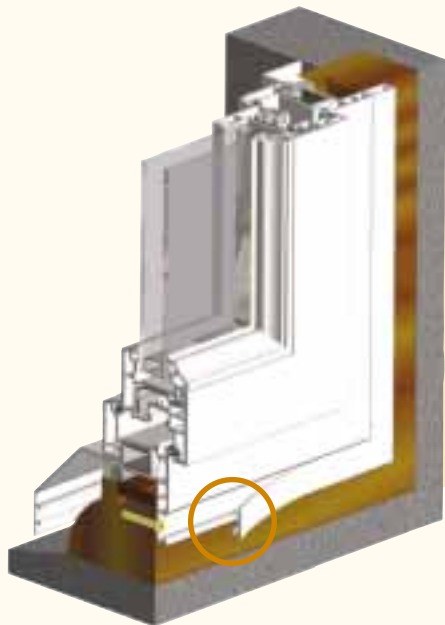


Autre cas particulier : lorsque le dormant en place est trop large ou encore lorsque le client souhaite supprimer les chants plats intérieurs. Grâce au profil de rallonge VEKA il est très facile d'obtenir une **aile de recouvrement jusqu'à 60 mm**.

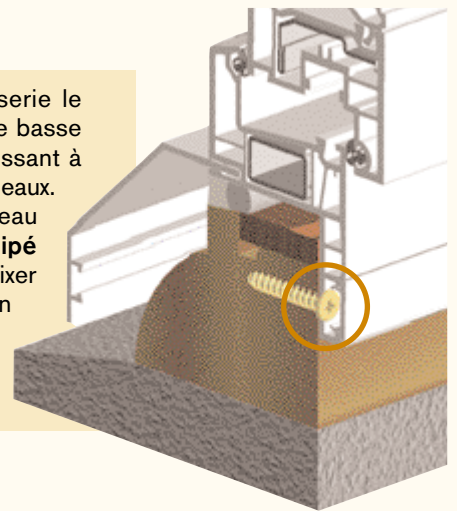


De par la **compatibilité de tous les profils entre eux**, cette rallonge d'aile peut être utilisée avec le profil de compensation dans les cas de rénovations sur dormants existants avec tapées persiennes.

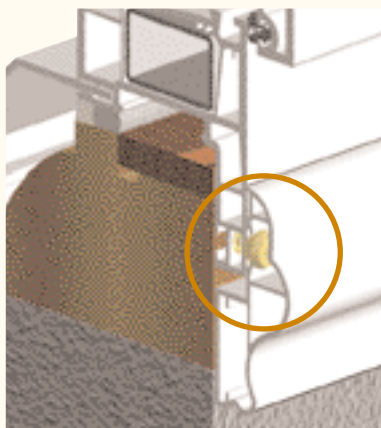
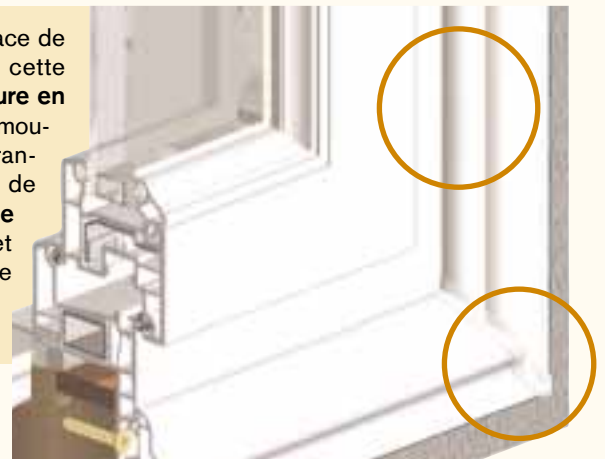




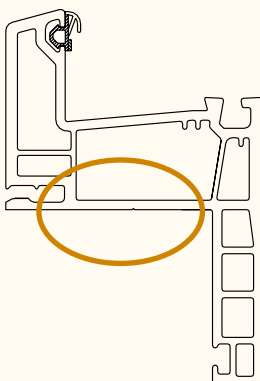
Comme chaque poseur de menuiserie le sait, il est interdit de fixer la traverse basse d'un dormant PVC rénovation en vissant à travers l'espace de récupération des eaux. Aussi, VEKA a-t-elle conçu un nouveau profil **de dormant rénovation équipé d'un clip en façade** permettant de fixer la nouvelle menuiserie sur l'ancien dormant bois très facilement tout en respectant scrupuleusement les règles de pose en vigueur.



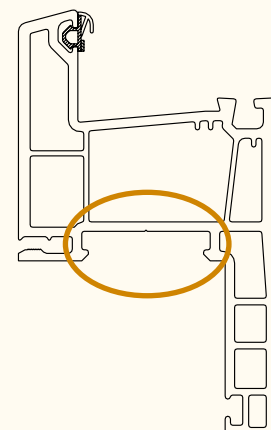
L'esthétique intérieure et extérieure des menuiseries prend une place de plus en plus importante dans la décision d'achat. C'est pour cette raison que VEKA propose désormais **sa nouvelle moulure intérieure en 4 coloris de base** : blanc, beige, gris et finition chêne doré. Cette moulure s'assemble directement sur le dormant rénovation PVC garantissant ainsi une pose irréprochable. Autre composant essentiel de cette nouveauté, **la pièce d'angle de moulure VEKA, unique sur le marché**. Cette pièce d'angle allie sobriété, discrétion et simplification des jonctions entre moulure. Dans les cas de moulures finition chêne doré, cette pièce d'angle **imite parfaitement le bois** grâce à un procédé spécifique d'injection.



Cette moulure est également proposée en version sans clippage en façade permettant de fixer celle-ci **soit par vis plot soit avec un adhésif double face** et de manière très simple.



Enfin, les contraintes de fabrication ou de pose conduisent les professionnels de la menuiserie PVC à fixer les châssis rénovation avec différents types de quincailleries. C'est pour cela que VEKA propose à ses partenaires une gamme de produits avec **des sous-faces spécifiques à chaque cas de mise en œuvre**.



# 4 ÉTOILES POUR LE PVC

**Le Crillon, le Lutétia, l'Ambassador, l'Hôtel du Louvre, le Concorde-Lafayette, le Concorde-Saint-Lazare... autant d'hôtels parisiens prestigieux, tous dans le giron de la Société du Louvre. Un univers de luxe feutré dans lequel on se trouve plongé dès le seuil de l'hôtel Ambassador.**



**A**u début du boulevard Haussmann, là où le cœur de la capitale bat plus vite qu'ailleurs, l'Ambassador, ouvert en 1927, a accueilli bien des célébrités. L'une des premières fut Charles Lindbergh qui effectua cette année-là le premier vol Paris-New York. Son exploit fut célébré dans les salons de l'hôtel qui ont vu passer, depuis, nombre de têtes couronnées et de chefs d'État ; des salons qui ont conservé leur cachet d'antan, revisité par l'inspiration des décorateurs contemporains. Mêlant hardiesse et retenue, ces derniers n'ont pas hésité à donner aux colonnades surmontées de feuilles d'acanthé des tonalités de turquoise et d'améthyste, à recouvrir le sol de damiers de moquette multicolore et à associer



tentures moirées, tapisseries d'Aubusson et mobilier contemporain. Comme on l'imagine, les chambres et les suites de l'hôtel ont elles aussi été redécorées régulièrement depuis les Années Folles. Si la plupart du mobilier est reconstitué fidèlement dans le style de l'époque. Les couleurs se permettent, là encore, des harmonies contrastées qui participent à la chaleur de l'ambiance. Mais le confort des clients passe aussi par des démarches plus techniques. Aussi accueillant que puisse être le décor, il n'est pas question de faire l'impasse sur un point aussi important que les menuiseries extérieures. Avec une façade classée donnant sur le boulevard Haussmann et trois cents fenêtres ouvrant sur les cours intérieures de l'hôtel, le chantier est immense et fait l'objet d'un programme de rénovation en cours de réalisation. « À ce jour, une centaine de châssis a été changée et, pour écarter tous les bruits indésirables, le choix du vitrage phonique a été fait. Dans un souci esthétique, toujours présent, les pareclozes sont moulurées et les poignées en laiton » explique Michel Dumur de la société MEID qui est devenue un fournisseur attiré des hôtels Concorde.

Voisin de l'*Ambassador*, le *Concorde-Saint-Lazare*, déploie un luxe baroque fait d'or, de cristal et de fresques mettant en scène des angelots rêveurs et des cornes d'abondance. Les chambres, quant à elles, sont traitées dans un style très « cosy » faisant la part belle au textile : moquette profonde, épais rideaux, fauteuils rebondis. Et si les rayures cohabitent sans heurt avec les imprimés fleuris, c'est que leurs coloris ont été choisis avec soin, comme ceux de la somptueuse suite George-Washington habillée de beige, roux, prune et carmin. Mais dans la cinquantaine de suites comme dans les 215 chambres que compte l'hôtel, si la notion de confort est si présente, c'est aussi parce que Patrick Gineux, son directeur technique, veille au grain et gère au plus juste le planning des travaux. Un planning qui prévoit, étage par étage, le remplacement de l'ensemble des quelque 500 fenêtres recensées dans l'établissement, dont une centaine a déjà été posée par MEID. « Entre le bruit provenant de la gare et celui causé par le chantier Météor, les nouvelles menuiseries sont assurément les bienvenues » observe Patrick Gineux.

Ne dit-on pas que le silence est d'or, lui aussi ?



## HÔTELS AMBASSADOR ET CONCORDE-SAINT-LAZARE, PARIS 8<sup>ème</sup>

Maître d'ouvrage : Groupe des Hôtels  
Concorde/Société du Louvre

Pas d'architecte

Assemblage : Ets Moreau à Cluis (36)

Pose : Sté MEID à Paris 8<sup>ème</sup> - Fenétrier Veka

Châssis : 200 châssis changés, tous à ouvrants à la française,  
droits ou cintrés, certains avec impostes...

Profilés : gamme Contour

Vitrages : Pilkington 10/10/4



## SHOW-ROOM À BOURG-EN-BRESSE

Depuis juillet 2003, tous les automobilistes qui traversent Peronnas, non loin de Bourg-en-Bresse, ne peuvent manquer d'apercevoir l'imposante nouvelle enseigne Fenêtrier du magasin « M par Morel ». Cet espace a pour vocation de présenter aux particuliers les différentes portes et fenêtres réalisées, à partir de profilés Veka, par la société Morel. Ce show-room est dirigé par le dynamique Thierry Pompanon, qui en est l'instigateur.

**OUVRIR :**  
**POURQUOI AVOIR  
SOUHAITÉ LA CRÉATION  
DE CE SHOW-ROOM ?**

**Th. Pompanon**

Les particuliers aiment voir les choses en grandeur nature, les toucher, les manœuvrer, ils se rendent mieux compte de l'allure d'une porte ou d'une fenêtre lorsqu'elle est en situation. Nous avons donc pensé qu'il serait judicieux de créer un lieu d'exposition, qui aurait pignon sur rue, pour mettre en valeur les produits PVC Veka fabriqués par notre entreprise. Nous avons à cette intention édifié un magasin Fenêtrier, dans lequel nous exposons également des portails à l'ancienne, des vérandas et des menuiseries aluminium.

**OUVRIR :**  
**DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS  
ASSURÉ LA PROMOTION DE  
CE NOUVEAU LIEU D'EXPOSITION ?**

**Th. Pompanon**

Nous n'avons fait aucune campagne de publicité. Le magasin est situé au bord de la RN 83 allant de Bourg-en-Bresse à Lyon et nous avons conçu un visuel très attractif en façade. Comme le bâtiment est placé en contrebas de la route, les gens le voient même en trois dimensions. Nous l'avons baptisé "M par Morel", pour rappeler que les produits exposés sont

fabriqués par la société Morel, renommée dans la région, car les gens restent toujours sensibles au fait que nous fabriquons nos produits. Cela a une valeur pour eux, « la valeur fabricant ». L'enseigne Fenêtrier est elle aussi bien connue grâce à la publicité diffusée par Veka ; en outre, il n'y a pas d'autre Fenêtrier dans le secteur. De fait, depuis son ouverture le 15 juillet 2003, les visiteurs viennent régulièrement, la promotion du show-room s'est propagée toute seule.

**OUVRIR :**  
**COMMENT PRÉSENTEZ-VOUS  
LES PRODUITS EXPOSÉS ?**

**Th. Pompanon**

Le bâtiment est composé de 300 m<sup>2</sup> d'exposition et d'une réserve de 100 m<sup>2</sup> qui pourra servir à agrandir cet espace, si le besoin s'en fait sentir ultérieurement. Un parking est situé à l'arrière du magasin. Nous avons, à l'intérieur de ce bâtiment, réalisé une maison aux murs tapissés, aux pièces aménagées et meublées. Vous pouvez boire un café sur la terrasse ou au salon et, pendant que les parents visitent, les enfants peuvent jouer dans la salle de jeux. Cette maison comprend, en menuiserie PVC, un châssis coulissant et un châssis à translation, des fenêtres à vantaux et des fenêtres oscillo-battantes, une porte d'entrée et une porte de service... Les gens s'y promènent, ouvrent portes et fenêtres, font coulisser la baie vitrée...



**OUVRIR :**

## **FAITES-VOUS DE LA VENTE SUR PLACE ?**

**Th. Pompanon**

Non pas du tout, une secrétaire commerciale, Pascale Pourqué, accueille et renseigne les visiteurs, le show-room ayant le même type d'horaires qu'un magasin et étant donc ouvert le samedi. Les gens viennent voir les produits exposés pour se faire une idée et prennent rendez-vous. La secrétaire remplit une fiche contact qu'elle transmet au commercial, Romain Cuvier, qui se rendra chez eux. Il n'est pas possible de réaliser un devis dans le magasin car les prix varient selon le contexte. Le commercial doit tout d'abord voir les lieux, discuter avec les clients pour cerner leurs souhaits et les conseiller en fonction de leur logement.

**OUVRIR :**

## **AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ DE PARTENARIATS ?**

**Th. Pompanon**

Les fournisseurs, envers lesquels nous sommes fidèles depuis longtemps, nous ont aidés à réaliser le projet. Ainsi, nous avons reçu le soutien de Veka pour le PVC, de Wicona pour l'aluminium et de Saint-Gobain Vitrage Sovedys à Chambéry. Par exemple, j'ai dessiné les plans et Veka m'a conseillé pour les aménagements intérieurs ; je voulais quelque chose qui sorte de l'ordinaire. Pascale Pourqué a suivi un stage Fenétrier pour acquérir les termes et les

notions techniques et une personne de chez Veka a passé une journée sur place avec elle, pour qu'elle ait une meilleure connaissance des produits.

**OUVRIR :**

## **CROYEZ-VOUS DÉJÀ AU SUCCÈS DE CE SHOW-ROOM FENÉTRIER ?**

**Th. Pompanon**

Nous avons mis toutes les chances de notre côté. La grande majorité de nos clients est soucieuse de la notion de qualité et qui est prête à en mettre le prix. Le duo Morel et Veka nous a été jusqu'à présent favorable, donc aucune raison pour ne pas croire au succès de ce show-room Fenétrier !



# LA TRADITION REVISITÉE

**Dominant la paisible vallée de l'Eichel, à une demie-heure de route de Sarrebourg, c'est une maison résolument contemporaine dans sa réalisation. Elle est pourtant d'inspiration traditionnelle avec son toit de tuiles rouges, sa façade sur rue agrémentée d'une tourelle et de deux chiens-assis et, surtout, ses poutres de chêne massif qui viennent encadrer les ouvertures. Mais ce jeu de poutraison n'est présent qu'à l'extérieur car, à l'intérieur, priorité a été donnée à la sobriété et au confort : les menuiseries sont en PVC blanc et s'ouvrent largement à la lumière. Une maison qui étonne et séduit en alliant tradition et modernité.**

**P**ropriétaire d'un terrain acheté il y a 20 ans en prévision de leur retraite, ce couple de pharmaciens rêvait d'une vaste demeure, construite et décorée exactement selon leurs desiderata. Fourmillant d'idées et accompagnés d'un architecte et d'un décorateur, ils ont concrétisé leur projet il y a cinq ans. Aujourd'hui, ils apprécient l'harmonie et le confort de vie d'une maison faite à la mesure de leurs rêves. Le hall d'entrée n'a pas moins de sept mètres de hauteur sous plafond et le palier qui dessert les chambres à l'étage est aussi vaste qu'un salon. « À l'heure où les mètres carrés sont



comptés, le luxe de l'espace est un agrément qui se savoure au quotidien » affirment-ils. À tel point qu'ils ne connaissent pas la superficie exacte de leur maison : 250... 300 m<sup>2</sup> ? La pièce à vivre s'articule en deux zones : le coin salon avec sa longue porte-fenêtre ouvrant sur une terrasse est séparé de la salle à manger par deux colonnades néoclassiques décorées de stuc ocre, assorti au manteau de la cheminée. Une cheminée au dessin très contemporain, au contraire du bow-window éclairant la partie consacrée aux repas qui fait écho au plafond à caissons et à la savante composition hexagonale du parquet de chêne, bordé d'une frise. Le choix du mobilier obéit au même principe d'alliance de tradition et de modernité : la transparence d'une table de verre fraye avec une

robuste armoire au bois patiné par les ans, les confortables canapés contemporains côtoient les modèles réduits de navires anciens, passion du maître de maison.

Comme au rez-de-chaussée, les pièces à vivre de l'étage sont entièrement tournées vers le jardin et seul le palier dispose de fenêtres donnant sur la rue. L'une des chambres est agrémentée d'un balcon tandis que le bureau de la maîtresse de maison se trouve baigné de lumière grâce à une étonnante composition associant quatre châssis rectangulaires surmontés de deux autres, triangulaires, qui suivent la pente du toit. Avec plus de vingt ouvertures, la maison devait bénéficier d'une isolation

parfaite même si le chauffage à basse température par le sol, alimenté par une installation géothermique, constitue une solution particulièrement économe. Pour les propriétaires, le choix du PVC allait de soi car ils avaient déjà testé ses qualités en posant, il y a 25 ans, des fenêtres PVC



dans leur précédent logement, faisant ainsi figure de précurseurs. Des fenêtres qui, aujourd'hui, ont gagné des atouts supplémentaires : une esthétique qui a évolué vers plus de finesse et d'élégance et un surcroît de confort avec des volets roulants motorisés.



## **MAISON PARTICULIÈRE DIEMERINGEN (67)**

Architecte : Cabinet Rexer à Bouxwiller (67)

Assemblage et pose : Bieber PVC à Diemeringen

Châssis : 22 châssis complets dont une porte-fenêtre  
coulissante à translation

Profilés : « Biquatro » (spécial Bieber PVC)

Vitrage : 4/6/4



### VILLA DE 450 M<sup>2</sup> PRÈS D'ANGOULÊME

Architecte et promoteur : Notre Maison

Fabricant et poseur : Polybaie; Ferré

Profilés : Gamme Contour

Vitrage : 4/16/4 Planitherm Futur + Argon

## DEUX STYLES DE FENÊTRES POUR UNE BELLE DEMEURE

**Dans la douceur du printemps angoumois, une villa originale s'offre à la lumière. Suivez le guide...**

**P**our une belle villa, c'est une belle villa! Située près d'Angoulême, cette demeure de 450 m<sup>2</sup> est entourée d'un jardin bordé par une rivière. Une fois la grille franchie, il faut en faire lentement le tour à pied pour découvrir le charme de son architecture contrastée.

La façade nord, côté entrée, est dans un style classique, rehaussé par des menuiseries avec petits-bois incorporés de style charentais. On note aussi trois œils-de-bœuf ouvrants à la française.

La façade sud, côté rivière, est d'inspiration moderne, largement exposée à la lumière avec des menuiseries grand jour. Toutes ces ouvertures sont à la française. Le plan de la maison est en angle ouvert sur la pente douce du jardin. Côté sud, quatre colonnes supportent une terrasse. Une tonnelle guette la végétation naissante. Les pièces, bien distribuées, profitent d'un

double ensoleillement. Une piscine construite à l'intérieur de la maison affleure, dans l'attente des nageurs. Ils n'auront qu'à repousser de vastes baies vitrées pour profiter du gazon et du paysage. Le toit en tuiles vieilles achève de donner à cette résidence un aspect « castel » contemporain, dans le meilleur goût du pays.



L'architecte promoteur de cette villa, la société Notre Maison, fait partie des nombreux constructeurs de maisons individuelles livrés

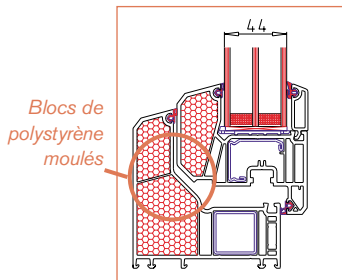
par Polybaie, assembleur et fabricant de menuiseries Veka à Angoulême. Les menuiseries installées ici sont des fenêtres Contour avec des profilés 115 mm et des vitrages Planitherm Futur et Argon. Des produits de qualité choisis avec soin. Ils ont été posés par un menuisier qui a du savoir-faire, pour la plus grande satisfaction des heureux occupants de cette somptueuse villa!

## VEKA S'ENGAGE DANS L'ENVIRONNEMENT ET LE RECYCLAGE

La question de la rénovation des fenêtres PVC posées il y a 15 ou 20 ans est aujourd'hui d'actualité. VEKA y a répondu depuis 1993 en développant la première usine entièrement automatisée de recyclage des anciennes fenêtres et des chutes de PVC. Celles-ci sont entièrement recyclables et réutilisables pour fabriquer de nouvelles fenêtres PVC encore plus performantes. Recyclage des produits et maîtrise des dépenses d'énergie, Veka est une entreprise écologiquement responsable.

### ISOLATION THERMIQUE

Les gouvernements sont désormais conscients qu'il est nécessaire de réduire les émissions de gaz à effet de serre. Aujourd'hui, le PVC est le produit le plus performant dans ce sens. En France, la RT2000 (réglementation thermique 2000) impose d'utiliser des matériaux de construction répondant à des critères précis d'isolation thermique. Le PVC, grâce à sa malléabilité, permet de réaliser des profilés aux multiples chambres, autant d'espaces d'air intérieurs améliorant leurs performances thermiques. Ainsi la Topline plus, avec ses blocs de polystyrène moulés, insérés dans les chambres extérieures de ses profilés, atteint un coefficient UV de 0,73 W/m<sup>2</sup>K, tandis que la réglementation française exige un coefficient entre 2,4 et 2,6 selon la zone géographique.



TOPLINE PLUS



### ISOLATION ACOUSTIQUE

Le PVC est avant tout un polymère qui a la caractéristique première d'absorber les vibrations sonores. Là encore, c'est le produit le plus performant du marché !

### MATIÈRE PREMIÈRE ET RECYCLAGE

Le PVC étant particulièrement malléable à la fabrication, il permet de réaliser des profilés dont les espaces d'air intérieurs optimisent la quantité de matière première de base nécessaire à la fabrication de chaque profilé. De plus, le PVC ne nécessite pas d'entretien particulier, si ce n'est un nettoyage à l'eau : autant de peintures et solvants chimiques qui ne seront pas à produire pour protéger les menuiseries ! Le PVC peut être recyclé totalement et indéfiniment dans sa filière de production. De plus, une fois recyclé, ses caractéristiques techniques sont légèrement améliorées.

### ÉVOLUTION DES VOLUMES RECYCLÉS AU SEIN DE L'USINE VEKA (BEHRINGEN)

Année	Total recyclé (tonnes)	Volume de fenêtres complètes (tonnes)
1994	3.700	200
1997	11.200	1.400
2000	17.950	4.400
2003	23.000	5.700

#### ERRATUM OUVRIER N° 12

Chantier Polybaie : Les Hameaux de Fontastier  
Maître d'œuvre : Cabinet d'esquisse + Architecture 92 Puteaux  
Maître d'œuvre d'exécution : Cabinet Gesson



ouvrir

*OUVRIR* est le journal de  
**VEKA SAS - ZI de Vongy**  
**Avenue des Genévriers**  
**74200 Thonon-les-Bains**  
**Tél. : 04 50 81 88 00**  
**Site Internet : [www.veka.fr](http://www.veka.fr)**

Conception et édition : **Wellcom**  
249, rue Saint-Jacques - 75005 Paris

Directeur de la publication et de la rédaction : **Jos Lenferink**  
Rédacteur en chef : **Philippe Lucas**  
Chef de projet : **Sylvie Aduriz**  
Journalistes : **Françoise Juery**  
Conseiller technique : **Daniel Diaz**  
Coordination : **Nicole Tanette**  
Direction artistique : **Davy Clouet**  
Photographe : **Dominique Denis**

N° ISSN : 1241-8501

